

Bibliografia generale

La redazione di una bibliografia generale ha inteso unificare, sia per garantire uniformità sia per evitare pleonastiche duplicazioni – considerata la presenza di riferimenti comuni citati da più autori – tutte le indicazioni bibliografiche contenute all'interno dei contributi pubblicati nel presente volume. Si è posta l'obiettivo di indicare in maniera concisa e al tempo stesso puntuale i dati essenziali indispensabili per l'identificazione e il reperimento dei documenti ivi citati, al fine di un successivo e maggiormente esaustivo approfondimento.

Per le fonti classiche, medievali e archivistiche si sono ritenute sufficienti le informazioni inserite nel testo dei singoli contributi in corrispondenza di ogni citazione; queste fonti non sono state quindi riportate all'interno della bibliografia generale.

Le seguenti indicazioni bibliografiche rimandano a monografie, atti di convegni, cataloghi, saggi in volumi miscelanei, articoli contenuti in riviste specialistiche e/o quotidiani e "letteratura grigia". L'ordine è alfabetico per cognome e/o ente-autore. Nel caso di più opere dello stesso autore esse sono state ordinate cronologicamente (e alfabeticamente quelle relative allo stesso anno). Per la scelta della forma del nome degli autori, in particolare per i nomi personali composti, si è scelto di indicare la "forma accettata" negli *authority file* nazionali.

A corredo della bibliografia generale segue un elenco minimo relativo alle abbreviazioni lessicologiche presenti nel testo e ad altre abbreviazioni nominali.

a cura di Oriana Bozzarelli

Bibliotecaria, Università degli Studi di Torino
oriana.bozzarelli@unito.it

- ABREU, M. SIMÕES DE, ARCÀ A., FOSSATI A., 1995. *As gravuras não sabem nadar! Le incisioni non sanno nuotare...*, "Archeologia Viva", anno XIV, 53, pp. 28-36.
- ABREU, M. SIMÕES DE, FOSSATI A., 1988. *Paspardo e Capo di Ponte (Brescia). Ricerche e studi di arte rupestre*, "Notiziario. Soprintendenza Archeologica della Lombardia", pp. 45-48.
- ADAMS J. N., 1982. *The Latin sexual vocabulary*, London.
- ALFORD V., 1962. *Sword dance and drama*, London.
- ANATI E., 1967. *L'Arte Rupestre Galiego - Portoghese. Evoluzione e Cronologia*, "Arquivo de Beja", xxiii-xxiv, pp. 51-122.
- ANATI E., 1974. *Lo stile sub-naturalistico camuno e l'origine dell'arte rupestre alpina*, "Bollettino del Centro camuno di studi preistorici", 11, pp. 59-84.
- ANATI E., 1975. *Evoluzione e stile nell'arte rupestre camuna*, Capo di Ponte.
- ANATI E., 1982. *I Camuni. Alle radici della civiltà europea*, Milano.
- ANATI E., 1994. *Il linguaggio delle pietre. Valcamonica: una storia per l'Europa*, Capo di Ponte.
- ARCÀ A., 1986. *I segni di un'antica cultura: le incisioni rupestri*. In: GRUPPO RICERCHE CULTURA MONTANA, *Escursioni in Valle di Susa. Bassa Valle e Val Cenischia*, Milano, pp. 120-130.
- ARCÀ A., 1990a. *Arte rupestre in Valle di Susa e Alta Moriana: recenti scoperte e sviluppo delle ricerche*, "Survey: bollettino del Centro studi e Museo d'arte preistorica di Pinerolo", 6, pp. 167-175.
- ARCÀ A., 1990b. *Pietre incise e arte rupestre: un interesse rinnovato. Nuove ricerche e prospettive in Bassa Valle di Susa e Alta Moriana*, "Segusium", 28, pp. 163-186.
- ARCÀ A., 1991-1992. *Verso un archivio delle incisioni rupestri*, "Survey: bollettino del Centro studi e Museo d'arte preistorica di Pinerolo", 7-8, pp. 103-114.
- ARCÀ A., 1994. *Significati culturali ed attribuzioni cronologiche dei petroglifi non figurativi dell'area alpina*, "Notizie archeologiche bergomensi", 2, pp. 261-267.
- ARCÀ A., 1995a. *Alle falde del Rocciamelone*. In: *Immagini dalla preistoria. Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi occidentali. Mostra documentaria in San Francesco, Cuneo 28 settembre, 22 ottobre 1995*, Boves, pp. 101-107.
- ARCÀ A., 1995b. *La Coppellazione*. In: ARCÀ A., FOSSATI A., MARCHI E., TOGNONI E., *Rupe Magna: la roccia incisa più grande delle Alpi*. Vol. 1, Sondrio, pp. 87-93.
- ARCÀ A., 1999a. *Fields and settlements in topographic engravings of the copper age in Valcamonica and Mt. Bego rock art*. In: DELLA CASA P. (a cura di), *Prehistoric alpine environment, society, and economy: papers of the international colloquium PAESE '97 in Zurich, Bonn*, pp. 71-79.
- ARCÀ A., 1999b. *Incisioni topografiche e paesaggi agricoli nell'arte rupestre della Valcamonica e del Monte Bego*, "Notizie archeologiche bergomensi", 7, pp. 207-234.
- ARCÀ A., 2000. *Computer management of alphanumeric and visual data in the alpine rock art (Valcamonica, Valtellina, western Alps)*, "Arkeos, perspectivas em diálogo", 7, pp. 55-74.
- ARCÀ A., 2001a. *Chronology and interpretation of the "praying figures" in Valcamonica rock art*. In: *Secondo convegno internazionale di archeologia rupestre. Archeologia e arte rupestre: l'Europa - le Alpi - la Valcamonica. Atti del convegno di studi, 2-5 ottobre 1997, Darfo Boario Terme*, Milano, pp. 185-198.
- ARCÀ A., 2001b. *Lo stato della ricerca sull'arte rupestre non figurativa delle Alpi occidentali: rocce coppellate, dati e ipotesi da alcune recenti campagne di ricerca e documentazione*. In: *Le incisioni rupestri non figurative nell'arco alpino meridionale. Atti del 1° convegno di studi*, Verbania, 2001. Disponibile on line <www.artepreistorica.it/ebook/attivverbania/atti.asp> (accesso effettuato il 19 maggio 2008).
- ARCÀ A., 2002. *Rocciamelone, incisioni e pitture rupestri. Spirali, meandri, asce e guerrieri tra Novalesa e Valle di Susa*, "Segusium", 41, pp. 35-76.
- ARCÀ A., 2004a. *The topographic engravings of the alpine rock-art: fields, settlements and agricultural landscapes*. In: CHIPPINDALE C., NASH G. (a cura di), *Pictures in place: the figured landscapes of rock-art*, Cambridge, pp. 318-349.



- ARCÀ A., 2004b. *Rock art in the western Alps: research, methods, data and discoveries*. In: *Actes du XIVème congrès UISPP, Université de Liège, Belgique, 2-8 septembre 2001. Section 8, Art du paléolithique supérieur et du mésolithique*, Oxford, pp. 95-106.
- ARCÀ A., 2005. *Archeologia rupestre in Valcamonica: Dos Cù, un caso di studio*, "Rivista di scienze preistoriche", LV, pp. 323-384.
- ARCÀ A., 2006. *La coppellazione in Piemonte. Territorio, significato e cronologia: brevi spunti di discussione*. In: GRUPPO ARCHEOLOGICO CANAVESANO, *Antichi segni sulla roccia. Mille e una coppella tra Paraj Auta e Canavese*, Ivrea, pp. 137-140.
- ARCÀ A., 2007. *Le raffigurazioni topografiche, colture e culture preistoriche nella prima fase dell'arte rupestre di Paspardo. Le più antiche testimonianze iconografiche nella storia dell'agricoltura e della topografia*. In: FOSSATI A. (a cura di), *La Castagna della Valcamonica. Dalla valorizzazione delle colture allo sviluppo della cultura. Atti del Convegno interdisciplinare, Paspardo 6-7-8 ottobre 2006*, Paspardo, pp. 35-56.
- ARCÀ A., in stampa. *Monte Bego e Valcamonica, confronto fra le più antiche fasi storiche, dal Neolitico al Bronzo Antico, parallelismi e differenze tra marvegie e pitoti dei due poli dell'arte rupestre Alpina*, "Rivista di scienze preistoriche", LIX.
- ARCÀ A., CAMETTI G. M., CARLI L., GRIBAUDO L., 1986. *Le incisioni di Ca' d' Marc Picapera in Valle di Susa*. In: GAGGIA F., GATTIGLIA A., ROSSI M., VEDOVELLI G. (a cura di), *Benaco '85. La cultura figurativa rupestre dalla protostoria ai nostri giorni: archeologia e storia di un mezzo espressivo tradizionale. Atti del 1° convegno internazionale di arte rupestre, Torri del Benaco 1985*, Torino, pp. 229-236.
- ARCÀ A., CAMETTI G. M., MEIRANO P., 1996. *Iron age petroglyphs in Valcenischia (western Alps)*, "International newsletter on rock art", 14, pp. 7-9.
- ARCÀ A., CASINI S., DE MARINIS R. C., FOSSATI A., 2008. *Arte rupestre, metodi di documentazione: storia, problematiche e nuove prospettive*, "Rivista di scienze preistoriche", LVIII, pp. 351-383.
- ARCÀ A., FOSSATI A., MARCHI E., TOGNONI E., 1995. *Rupe Magna: la roccia incisa più grande delle Alpi*, 2 voll., Sondrio.
- ARCÀ A., FOSSATI A., MARCHI E., TOGNONI E., 2001. *Le ultime ricerche della Cooperativa archeologica "Le Orme dell'Uomo" sull'arte rupestre delle Alpi*. In: *Secondo convegno internazionale di archeologia rupestre. Archeologia e arte rupestre: l'Europa - le Alpi - la Valcamonica. Atti del convegno di studi, 2-5 ottobre 1997, Darfo Boario Terme*, Milano, pp. 139-166.
- ARCÀ A., FOSSATI A. (a cura di), 1995. *Sui sentieri dell'arte rupestre. Le rocce incise delle Alpi. Storia, ricerche, escursioni*, Torino.
- ARCÀ A., FOSSATI A., 1998. *Il complesso petroglifico e pittografico di Mompuntero, Valle di Susa (TO)*. In: ISTITUTO ITALIANO DI PREISTORIA E PROTOSTORIA, *Preistoria e protostoria del Piemonte: atti della XXXII riunione scientifica (Alba, 29 settembre-1° ottobre 1995) [del' Istituito italiano di preistoria e protostoria Firenze]*, pp. 327-341.
- ARCÀ A., FOSSATI A., 2004. *Agricoltura e paesaggi antropici nell'arte rupestre preistorica dell'arco alpino*, "Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines", XV, pp. 45-70.
- ARCÀ A., GAMBARI F. M., MENNELLA G., 2001. *La roccia degli stambecchi: un'iscrizione latina reinterpreta incisioni dell'età del Ferro?* In: *Secondo convegno internazionale di archeologia rupestre. Archeologia e arte rupestre: l'Europa - le Alpi - la Valcamonica. Atti del convegno di studi, 2-5 ottobre 1997, Darfo Boario Terme*, Milano, pp. 83-90.
- BAATZ D., 1978. *Recent finds of ancient artillery*, "Britannia", 9, pp. 1-17.
- BAATZ D., 1999. *Katapulte und mechanische Handwaffen des spätrömischen Heeres*, "Journal of Roman Military Equipment Studies", 10, pp. 5-19.
- BALLET F., RAFFAELLI P., 1990. *Rupestres. Roches en Savoie, gravures, peintures, cupules*, Chambéry.
- BALLET F., RAFFAELLI P., 1993. *L'art rupestre en Maurienne*, "Mémoires et documents de la Société Savoisienne d'Histoire et d'Archéologie", 95, pp. 63-78.
- BALLET F., RAFFAELLI P., 1996. *L'art rupestre de Maurienne*, "L'histoire en Savoie: revue trimestrielle", pp. 1-18.
- BAPTISTA A. M., 1981. *A rocha F-155 e a origem da arte do Vale do Tejo*, Porto.
- BARATTA A., 1843. *Festa di santa Cecilia in val di Susa*, "Museo scientifico, letterario e artistico", V, pp. 257-259.
- BARRAJA E., 1907. *Usi, costumi e tradizioni della Val di Susa. La festa e gli Spadonari di S. Giorio*, "La Gazzetta del Popolo della Domenica", 5 maggio, pp. 141-142.
- BARRAJA E., 1972. *Compagnie del Popolo, Abbà e Spadonari in Val di Susa*. In: CRAVERO D. G. (a cura di), *Feste e tradizioni popolari nel Piemonte*, Torino, pp. 136-140.
- BELLONI C. [et al.], 1981. *Festa e lavoro nella montagna torinese e a Torino*, Torino.
- BÉRARD F., 1995. *La cohorte urbaine de Lyon: une unité à part dans le Rangordnung?* In: LE BOHEC Y. (a cura di), *La Hiérarchie (Rangordnung) de l'armée romaine sous le haut-empire. Actes du congrès de Lyon (15-18 septembre 1994)*, Paris, pp. 373-382.
- BERBOTTO P. L., 1991. *Poker di spade. Religiosità, coreografia e destrezza spettacolare alla festa dei quattro spadonari di Giaglione*, "Bell'Italia", 57, pp. 94-101, 124, 132.
- BERCHEM D. VAN, 1956. *Du partage au péage. Le rôle des cols transalpins dans l'histoire du Valais celtique*, "Museum Helveticum", XIII, pp. 199-208.
- BERGER S., 1968. *Danze e tradizioni popolari della valle del Chisone*, "Rivista di Etnografia", XXII, pp. 109-124.
- BERG-OSTERRIETH M. VAN, 1974. *Haches de la fin du deuxième Âge du Fer a Naquane (Valcamonica): représentations filiformes des roches n. 62 et 44*, "Bollettino del centro camuno di studi preistorici", 11, pp. 85-117.
- BERNARDY A. A., 1926. *Forme e colori di vita regionale italiana. Vol. 1, Piemonte*, Bologna.
- BERTONE A., CARRARO F., FEDELE F., FOZZATI L., PEROTTO A., 1986. *Archeologia preistorica dell'Alta Valle di Susa: Chiomonte-La Maddalena*, "Segusium", 22, pp. 3-36.
- BERTONE A., FOZZATI L. (a cura di), 2002. *6000 anni di storia sulle Alpi occidentali. La Maddalena di Chiomonte*, Torino.
- BIANCHETTI E., 1895. *I sepolcreti di Ornavasso*, "Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia di Torino", VI, pp. 1-310.
- BIANCHI BANDINELLI R., GIULIANO A., 1985. *Etruschi e italici prima del dominio di Roma*, 2 ed., Milano.
- BLANCHARD R. A. E., 1914. *L'art populaire dans le Briançonnais. Le ba' cubert*, Parigi.
- BOCQUET A. (réalisé par), 1989. *Cavaliers et guerriers des origines au moyen-âge. Exposition au Musée maison de pays du lac de Paladru à Charavines-Isère, 1989: catalogue*, Charavines.
- BÖHNER K., 1958. *Die fränkischen Altertümer des Trierer Landes*. 2 voll., Berlin.
- BORGNA C. G., 1980. *L'arte rupestre preistorica nell'Europa occidentale*, Pinerolo.
- BORRA A., GRIMALDI P., 1996. *La danse des épées en Val de Suse*. In: CARÉNINI A. (a cura di), *Le bacchu-ber & la danse des épées dans les Alpes occidentales*, Aix-en-Provence, pp. 104-113.
- BORRA A., GRIMALDI P., 2001. *La danza delle spade in Piemonte*. In: GRIMALDI P. (a cura di), *Le spade della vita e della morte. Danze armate in Piemonte*, Torino, pp. 46-51.
- BOUDET R., GRUAT P., 1993. *La statuaire anthropomorphe de l'Âge du Fer (ou supposée telle) dans le sud-ouest de la France*. In: DUVAL A., BRIARD J. (dir.), *Les représentations humaines du néolithique à l'Âge du Fer. Actes du 115e congrès national des Sociétés savantes*, pp. 287-300.