

## Guerriers et duels dans l'art rupestre de l'Âge du Fer et du Moyen-Âge en Maurienne

Françoise BALLET et Philippe RAFFAELLI

Conservation départementale du Patrimoine de la Savoie  
francoise.ballet@cg73.fr; philippe.raffaelli@cg73.fr

Les sites d'art rupestre de la vallée de la Maurienne forment de petits ensembles de roches gravées qui s'égrènent de Saint-Michel-de-Maurienne jusqu'à Bonneval. Ils se caractérisent par la diversité typologique et chronologique de leurs motifs, abstraits et figuratifs. Leur dispersion géographique atteste une large fréquentation de la montagne dès le Néolithique, liée à l'exploitation des matières premières, à l'agro-pastoralisme et très probablement au développement de l'inalpage dans les hautes vallées. Elle correspond aux peuplements pionniers de la zone montagnarde que confirme, dès le Néolithique moyen et surtout à la phase récente de l'Âge du Bronze final et à l'Âge du Fer, la présence de vestiges: nécropoles ou sépultures isolées, découvertes fortuites d'artefacts, vestiges d'habitat, plus rarement révélés par l'archéologie, car ils ont souvent été supplantés par les villages actuels, du fait d'une évolution sur place, déterminée par les contraintes propres au milieu montagnard. Les sites d'art rupestre se répartissent ainsi sur les versants les mieux exposés à l'étage de l'habitat permanent actuel, de 1000 à 1800 mètres d'altitude, et à l'étage des "montagnes" ou alpages traditionnels, de 2000 à 2800 mètres d'altitude. La zone des schistes lustrés de la Vanoise offre des replats et des plans favorables, et des plages de gravures propices sur les blocs erratiques tabloïdes de calcaire phylliteux ou de calcschiste. Les grands affleurements de calcaire ou de marbre polis par l'érosion paléo-glaciaire ont servi de supports aux compositions remarquables d'Aussois et de Termignon.

L'art rupestre maurienais témoigne grâce à son répertoire plastique de l'évolution des mentalités et des concepts des premières communautés montagnardes; il exclut les représentations de la vie quotidienne à caractère descriptif ou narratif et suggère plutôt une expression symbolique et/ou des pratiques votives ou propitiatoires. L'essentiel de ce répertoire est datable du deuxième Âge du Fer. La redondance des motifs figuratifs, anthropomorphes et zoomorphes, comme leur association fréquente avec des motifs abstraits, serpentiformes ou représentations géométriques, paraît intentionnelle. Mais l'explication des associations de motifs et leur signification demeurent encore hypothétique.

Les compositions ou scènes martiales et cynégétiques prédominent, en particulier sur les sites d'Aussois.



Aussois; marbre poli par l'érosion paléo-glaciaire (cliché AA-GRCM)

Schistes lustrés dans l'alpage de l'Arcelle Neuve, Lanslevillard (cliché AA-GRCM)

